

A painting by Edgar Degas titled 'The Collector of Prints' (1866). It depicts a man with a full beard and a black top hat, wearing a dark suit, sitting at a desk. He is looking down at a small print he is holding in his hands. The desk is cluttered with various papers, books, and a small vase with flowers. In the background, there is a window with a view of a white dog and a shelf with more papers and books.

Nuove esplorazioni letterarie ottocentesche archivi, ritrovamenti, riscoperte

**Giovedì 23 giugno – ore 11.00 – Aula C
IV Piano, Facoltà di Lettere e Filosofia
Sapienza Università di Roma
Piazzale Aldo Moro 5**

Edgar Degas, *The Collector of Prints*, 1866, The Met, New York

DIPARTIMENTO DI LETTERE
E CULTURE MODERNE



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

AdI ASSOCIAZIONE
DEGLI
ITALIANISTI

Gruppo di ricerca RRR
RIVOLUZIONE
RESTAURAZIONE
RISORGIMENTO

Ore 11-13.30

Introducono **Silvia Tatti** (Sapienza Università di Roma), **Stefano Verdino** (Università di Genova)

Presiede **Christian Del Vento** (Université Sorbonne Nouvelle)

Librai, biblioteche e riviste

Marius Rusu (Rutgers University),

Monaldini: profilo di una libreria-editrice nella Roma tra Rivoluzione e Restaurazione

Mariolina Palazzolo (Università di Pisa),

Lo spazio del letterario nella biblioteca circolante di G.P. Vieussieux

Francesca Bianco (Università di Padova), **Attilio Motta** (Università di Padova),

Riviste femminili milanesi dell'Ottocento: fra taffetà e impegno civile

Archivi

Beatrice Pecchiari (Università di Pisa),

Archivi, lettere e documenti. Nuove prospettive per lo studio della figura di Giovanni Battista Niccolini

Vincenzo Bianco (Università del Salento),

Nuove acquisizioni epistolari su Giuseppe Pecchio (1785-1835)

Ludovica Saverna (Sapienza Università di Roma),

Un poeta romano dimenticato? Il fondo arcadico di Giovan Battista Marsuzi (1791 -1849)

Corrado Viola (Università di Verona),

Italia risorgimentale e Kulturtransfert. Le carte di Alessandro Bazzani (1807-1889)

Discussant: **Dirk Vanden Berghe** (Vrije Universiteit Brussel)

Ore 15-17

Presiede **Gabriella Romani** (Seton Hall University)

Libri reali ed in progetto

Chiara Piola Caselli (Università degli Studi di Perugia),

Ugo Foscolo "dramatis persona"

Gennaro Ambrosino (Université de Louvain),

Racconti di viaggio o resoconti archeologici? Viterbo negli scritti d'esilio di Francesco Orioli

Matilde Esposito (Sapienza Università di Roma),

«Ed il nome dei Britanni all'infamia si condanni». Niccolini e il progetto di una tragedia sui profughi di Parga

Carteggi

Isabella Menin (Università di Verona),

Altri inediti dall'Archivio Mosconi di Sandra (VR): le lettere odepatiche di Giacomo Mosconi

Rosa Necchi (Università di Bologna),

Appunti sulla corrispondenza di Antonietta Ferroni Tommasini (1780-1839)

Loredana Palma (Università di Napoli l'Orientale),

Un crocevia di artisti, giornalisti, uomini politici su uno scrittoio napoletano dell'Ottocento. Lettere a Vincenzo Torelli.

Discussant: **Pierre Musitelli** (École Normale Supérieure, Paris)

I lavori si potranno seguire anche online al link:

<https://uniroma1.zoom.us/j/88599396110?pwd=YWhya2VHcGk4NnRyNTlnT1MzK0l0dz09>

Comitato scientifico: **Christian Del Vento, Gabriella Romani, Silvia Tatti, Stefano Verdino**